

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5Bmm

ANNO SCOLASTICO: 2020/21

DISCIPLINA: ITALIANO

Prof.: Rizzi Rolando

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4 - totale annuo 132

Ore effettivamente svolte al 12 maggio: **106**

Ore previste da svolgere dal 13 maggio al 10 giugno: **18**

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Lettura e analisi di testi letterari
- Esercitazioni scritte di varia tipologia

***2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO
DEGLI OBIETTIVI:***

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Libri presenti in biblioteca
- Personal computer
- Software didattico
- Software multimediali
- LIM

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Discussioni collettive
- Interrogazioni orali
- Compiti in classe di varia tipologia

***4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI
INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:***

I continui cambi d'orario e delle modalità di svolgimento dell'attività didattica hanno indubbiamente influito negativamente sul processo di insegnamento-apprendimento.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

Gli allievi, nel loro complesso, hanno partecipato poco al lavoro svolto in classe, dimostrando scarso interesse per le tematiche proposte e non impegnandosi nello studio con continuità; tuttavia, la preparazione mediamente ottenuta è sufficiente.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

Titolo del modulo	ore	Contenuti e argomenti del modulo
Il “vero” nel romanzo della seconda metà dell’Ottocento	38	U.1 La cultura e gli intellettuali. La nuova filosofia: Comte, Darwin e Nietzsche. U.2 I movimenti ed i generi letterari di fine Ottocento. Il Realismo. La Scapigliatura. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano. U.3 La narrativa francese: Realismo, Naturalismo e Decadentismo. <i>L’inizio dell’Ammazzatoio</i>, Emile Zola. U.4 Il romanzo in Italia. U.5 Giovanni Verga - Le opere giovanili e l'adesione al Verismo. Il capolavoro: <i>I Malavoglia</i> e la rivoluzione di Verga. Verga dopo <i>I Malavoglia</i>. - <i>Rosso Malpelo</i>, <i>Vita dei campi</i>. - <i>Fantasticherie</i>, <i>Le novelle</i>. - La prefazione. L'inizio de <i>I Malavoglia</i>. <i>La tempesta sui tetti del paese</i>. <i>L’addio di Ntoni</i>. - <i>La roba</i>, <i>Novelle rustiche</i>.
Il Simbolismo poetico e la narrativa decadente	38	U.1 Simbolismo e decadentismo. U.2 Giovanni Pascoli - La vita e le opere. - La poetica pascoliana. - <i>Il fanciullino</i>, <i>Prose</i> - <i>Myricae</i>. <i>Lavandare</i>; <i>X agosto</i>; <i>Temporale</i>; <i>Novembre</i>; <i>Patria</i>; <i>Il tuono</i>. - <i>Il gelsomino notturno</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Da Italy</i>, <i>Poemetti</i>. U.3 Gabriele D'Annunzio - La vita. - La “vita come un’opera d’arte”. - I romanzi e i racconti. - La poesia. - Le altre opere di D’Annunzio. - <i>Il piacere</i>. Andrea Sperelli, l’eroe dell’estetismo. La conclusione de <i>Il piacere</i>. - <i>Alcyone</i>. <i>La sera fiesolana</i>. <i>La pioggia nel pineto</i>.
La narrativa della crisi	38	U.1 La cultura nell'età delle avanguardie. Il Manifesto del Futurismo", F. T. Marinetti. U.2 Luigi Pirandello. La vita e le opere. L'umorismo: il contrasto tra "forma" e "vita". I romanzi siciliani. I romanzi umoristici. Le novelle. Il teatro. - <i>La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata</i>, <i>L’umorismo e altri saggi</i>. - <i>In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia</i>. <i>Adriano Meis e la sua ombra</i>. <i>Pascal porta i fiori alla propria tomba</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>. - <i>La vita non conclude</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>. - <i>Il treno ha fischiato</i>, <i>Novelle per un anno</i>. U.3 Italo Svevo - La vita e le opere. - La cultura di Svevo. - Il fondatore del romanzo d’avanguardia italiano. - <i>Lo schiaffo del padre</i>. <i>La proposta di matrimonio</i>. <i>La vita è una malattia</i>, <i>La coscienza di Zeno</i>.

La guerra nella coscienza di uno scrittore		U.1 Giuseppe Ungaretti - La vita. - La poetica e <i>L'allegria. I fiumi - San Martino del Carso - Soldati - Natale - Veglia.</i> - Le raccolte dopo <i>L'allegria</i> .
La letteratura dell'impegno (ed. civica)	10	U.2 La linea "ermetica" in Italia. - Salvatore Quasimodo <i>Ed è subito sera. Milano, agosto 1943. Alle fronde dei salici, Poesie e discorsi sulla poesia.</i>

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità disciplinari.

Conoscenze, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative.

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- gli aspetti fondamentali della biografia degli autori trattati;
- il contenuto dei testi proposti;
- le caratteristiche dei testi letti;
- la terminologia della disciplina;
- il quadro di riferimento storico-culturale degli autori e delle opere prese in esame.

Gli obiettivi relativi alle **conoscenze** sono stati raggiunti in misura sufficiente o discreta da quasi tutti gli allievi.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- produrre testi di diversa tipologia, pertinenti alla traccia, organici e sostanzialmente corretti;
- esporre le conoscenze acquisite esprimendosi in modo corretto e con un lessico appropriato;
- riconoscere e analizzare le principali caratteristiche strutturali, stilistiche e linguistiche dei testi letti;
- individuare le tematiche fondamentali presenti nei testi trattati;
- inquadrare i testi letterari nel contesto storico-culturale.

Gli obiettivi relativi alle **competenze** sono stati raggiunti in misura sufficiente o discreta da quasi tutti gli allievi.

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

- operare collegamenti e confronti tra testi e autori diversi;
- esprimere valutazioni personali opportunamente motivate;
- operare collegamenti pluridisciplinari;
- interpretare autonomamente testi simili a quelli letti in classe.

Gli obiettivi relativi alle **abilità** sono stati raggiunti da quasi tutti gli allievi.

Libro di testo utilizzato: **Pietro Cataldi, Elena Angioloni, Sara Panichi, *La competenza letteraria*, vol. 3, G. B. Palumbo Editore, Palermo, 2014.**

Gorizia, lì 12 maggio 2021.

Il docente prof. *Rolando Rizzi*

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti
